

Monografia zespołu

Wpisany przez Administrator
piątek, 26 lutego 2010 23:28 - Poprawiony środa, 03 marca 2010 09:10



JUBILAT to zespół amatorski ze wszystkimi przywilejami tego statusu. W ciągu blisko 35 lat przez zespół przewinęło się w nim kilkaset dziewcząt i chłopców ze Świdnicy i okolic. Wiele imprez artystycznych i inicjatyw zniknęło z życia naszego miasta, pojawiły się nowe, tworzyli je kolejni ludzie obdarzeni wyobraźnią, ludzie kochający piękno. Jednym z nich był nieżyjący już Alfred Galant – były dyrektor Fabryki Wagonów „Świdnica”, zwolennik utworzenia zakładowego zespołu artystycznego.

Poparcie władz administracyjnych miasta dało początek dla Zespołu Artystycznego JUBILAT, a był to rok 1975. Początki były trudne. W niedługim czasie zaplanowano pierwszy program, zamówiono pierwsze kostiumy. W roku 1976 odbył się premierowy koncert programu PN. „Od menueta do rock and rolla” przygotowany z okazji 25 lecia Fabryki Wagonów.



Państwo Rajkowscy pierwsi choreografowie Jubilata

Późniejszy okres, to intensywne próby zmierzające do doskonalenia umiejętności członków zespołu, liczne koncerty dla mieszkańców Świdnicy, jej okolic, dla mieszkańców miast Dolnego Śląska. Widowisko „ Od menueta do rock and rolla „ zawierało niewiele elementów związanych z polskim folklorem. Pojawiła się potrzeba realizacji programu folklorystycznego opartego tylko i wyłącznie na polskiej muzyce ludowej. Tym samym przystąpiono do prób tańców i przyśpiewek z regionu krakowskiego. Opracowano nowy program „Na Krakowskim Rynku”, program odzwierciedlający atmosferę XIX-wiecznego Krakowa. Premiera tego widowiska odbyła się w marcu 1978 r. z okazji Dnia Metalowca.

Monografia zespołu

Wpisany przez Administrator

piątek, 26 lutego 2010 23:28 - Poprawiony środa, 03 marca 2010 09:10

I tak nastąpił nowy czas, nowy wymiar artystyczny dla Zespołu Pieśni i Tańca JUBILAT.

Za dotychczasową pracę nadano JUBILATOWI złotą odznakę „Zasłużonego dla zakładu”. Zainteresowanie zespołem i jego programami stawało się coraz większe. JUBILAT koncertował w różnych miastach naszego kraju, brał udział w przeglądach zespołów artystycznych, skąd przywiózł nagrody, wyróżnienia, podziękowania. W kwietniu 1978 r. zespół wystąpił w Sali Kongresowej w



Warszawie na akademii z okazji 70 lecia Związku Zawodowego Metalowców, co zdecydowało o tym, że został on zweryfikowany przez Komisję Ministerstwa Kultury i Sztuki jako upoważniony do prezentacji swoich programów poza granicami kraju. Fakt ten zaowocował w lipcu tegoż roku tournée po południowej Francji, po Lazurowym Wybrzeżu, a w drodze powrotnej koncertami w RFN, wszędzie spotykając się z entuzjastycznym przyjęciem.



W późniejszym czasie zrealizowano widowisko taneczno- muzyczne „Wesele Lubelskie”. Wytężona praca nad tym programem została uwieczniona premierą w roku 1979. Już wtedy powodzenie i renoma zespołu miały wpływ na to, że Fabryka Wagonów oprócz swej podstawowej działalności nawiązała współpracę kulturalną z miastem Priboj w Jugosławii. W kwietniu 1979 r. zespół wyjechał do Priboju, a rok później Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Wałbrzychu zakwalifikował Jubilata do reprezentowania naszego województwa w obchodach Dni Kultury Polskiej w Czechosłowacji. W tym samym roku wziął udział w Ogólnopolskiej Przeglądzie Zespołów Pieśni i Tańca – Konin `80, gdzie zdobył nagrodę akredytowanych przy przeglądzie dziennikarzy.

Rok 1981- zmiana mecenasa. Zespół przejął Świdnicki Ośrodek Kultury.

Nowy program oparty na przyspiewkach i tańcach górali żywieckich zdobył na Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Pieśni i Tańca w Zamku Książ pierwszą nagrodę – Liść Rododendronu. Otworzyło to większe możliwości prezentacji programów na liczących się Międzynarodowych Festiwalach w kraju i za granicą. Wielokrotnie Jubilat wyjeżdżał do Pyrzyc przyczyniając się w znacznym stopniu do image tamtejszego festiwalu. Ukoronowaniem tych dokonań było odznaczenie choreografa pana Lubomira Szmidy medalem – zasłużony dla miasta Pyrzyc. Zespół ponownie został wyznaczony do reprezentowania woj. Wałbrzyskiego w obchodach Dni Kultury Polskiej w Czechosłowacji.

Za pierwsze miejsce i zdobycie Liścia Rododendronu Jubilat wyjechał na kilkanaście dni do Jugosławii, gdzie koncertował w kilku miastach Czarnogóry, Jugosławii i Hercegowiny. Podczas prezentacji plenerowych w górskich scenerii program „Żywieckie Gronicki” zachował szczególne walory artystyczne tego koncertu.



Tworzono kolejne programy m.in. „Kujawskie Zadumy”, „Śladami Piastów”, polonezy i mazury oparte o muzykę i pieśni okresu Księstwa Warszawskiego. Wszystko to można było zobaczyć na licznych imprezach artystycznych i okolicznościowych w naszym mieście oraz głęboko w Polsce. Na międzynarodowych festiwalach w Sierpcu, gdzie dokonano nagrania w skansenie wsi mazowieckiej dla TVP 2, a później zresztą zrealizowano tam wiele scen dla filmu „Ogniem i Mieczem”, na międzynarodowym festiwalu w Olsztynie połączonym z trasą koncertową po ziemi warmińsko-mazurskiej.

Były też festiwale poza granicami kraju m. In. W Niemczech w Inden, w Biberach w ramach partnerstwa miast. Niepowtarzalnym był Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Montreju w Pirenejach we Francji połączony z trasą koncertową wielu miastach Francji. Wielu emocji dostarczył wyjazd do Anglii, który także był wynikiem wymiany kulturalnej między miastami partnerskimi. Po drodze zespół brał udział w wielu przeglądach konkursowych przywożąc do siedziby ŚOK nagrody i wyróżnienia.

Monografia zespołu

Wpisany przez Administrator

piątek, 26 lutego 2010 23:28 - Poprawiony środa, 03 marca 2010 09:10



Przebieg koncertu zespołu w ramach Festiwalu „Dziękuję”



Przebieg koncertu zespołu w ramach Festiwalu „Dziękuję”